

Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Educação Infantil



A garrafa

Texto e ilustrações de
Patricia Auerbach

Elaboração do manual: Clara de Cápua



BRINQUE·BOOK

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:

Livro de imagem

Competências:

O eu, o outro e o nós / Escuta, fala, pensamento e imaginação / Corpo, gestos e movimentos / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações / Traços, sons, cores e formas

Temas:

Imaginação / Jogos e Brincadeiras

Categoria:

Pré-escola (4 a 5 anos)

AUTORA

Patricia Auerbach nasceu em São Paulo, em 1978. Realizou seus estudos de formação em arquitetura, em Nova York, onde também se especializou em história da arte e desenho. Atualmente é escritora, ilustradora de livros infantis e arte-educadora. Interessá-lhe especialmente a leitura de imagens na literatura ilustrada. Dentre suas obras, destacamos *O jornal*, vencedor do prêmio FNLIJ 2013 de Melhor Livro na categoria Imagem, *O lenço*,

Já sei ler! e *Patacoadas*, todas publicadas pelo Grupo Brinque-Book.

OBRA

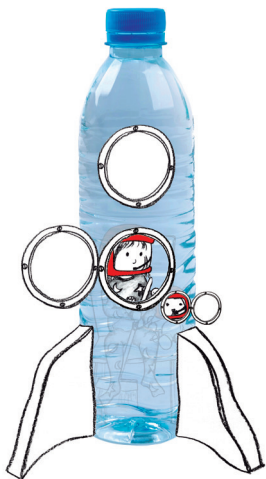
Uma garrafa vazia é o ponto de partida para uma incrível aventura na obra de Patricia Auerbach.

Uma garrafa vazia?

Sim, uma garrafa vazia!

Através do olhar de uma criança, a autora nos convida a observar como esse simples objeto pode se desdobrar em infinitas possibilidades de brincadeiras, extrapolando sua usual função – basta um pouco de imaginação!

A obra tem início quando uma garotinha, em busca de um pouco de diversão, esvazia uma garrafa de plástico, amarra um cordão em seu gargalo e subitamente a transforma em um carrinho a ser puxado. A partir disso, um universo de novas ideias se abre em sua mente. A garrafa poderia ser também uma mangueira de bombeiro, um tubo de oxigênio amarrado nas costas, ou um foguete que viaja pelo espaço. Se posicionada sobre o nariz, ela se transformaria



na tromba de um elefante! Com um par delas, seria possível ainda criar longas orelhas de coelho!

Até onde vai a nossa imaginação?

O que a obra parece nos dizer é que não existem limites. E para tornar essa ideia ainda mais palpável, a autora constrói *A garrafa* como um livro de imagem que, como é característico do próprio gênero, abstém-se da palavra para construir sua narrativa exclusivamente por meio das ilustrações. Lançando mão de fotografias e de traços simples com poucas cores, Patricia Auerbach constrói uma narrativa completa. Ainda sobre ilustrações, é interessante notar como elas se articulam de modo a criar um jogo entre a

realidade e a imaginação: a garrafa de plástico é sempre representada por uma fotografia, em contraponto aos desenhos que representam as brincadeiras e ideias que permeiam o imaginário da garota.

Todas essas características fazem da obra uma ótima opção de leitura para crianças em fase de pré-alfabetização. Entre os temas suscitados, vale ressaltar a infância, a imaginação, jogos e brincadeiras, e até mesmo a concentração – todos passíveis de serem trabalhados em sala de aula. Por todas essas razões, a obra configura-se, por fim, como uma excelente ferramenta na formação de futuros leitores.

Basta abrir o livro e começar!



Preparando a leitura

Corpo, gestos e movimentos

(EI03CG03)

(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

Com o intuito de realizar uma atividade lúdica, traga uma garrafa de plástico vazia para a sala de aula. Se possível, dê preferência para um formato similar ao utilizado nas ilustrações do livro. Em seguida, forme uma roda com os alunos, posicionando a garrafa no centro. Após um primeiro momento de observação, é hora de começar a brincadeira. Fazendo um intercâmbio com as aulas de teatro, proponha que os alunos façam mímicas variadas utilizando o objeto. Para tanto, peça que eles se dirijam ao centro da roda para executar uma ação, por exemplo: beber o líquido imaginário da garrafa (que pode ser saboroso ou repulsivo!), regar plantas imaginárias, sacudir e estourar a garrafa como se fosse champanhe, entre muitas outras opções. O importante é soltar a imaginação!

Escuta, fala, pensamento e imaginação (EI03EF07 e EI02EF03)

(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.



Peça que os alunos observem atentamente a ilustração de capa. Além da menina, que objetos estão sendo representados? Como é a roupa que ela está vestindo? Quais são as cores que compõem a imagem? A partir dessa primeira identificação de elementos visuais, desafie a turma a interpretar o que está acontecendo na ilustração. Conforme as ideias surgirem, elabore, em conjunto com os alunos, frases que deem conta de expressar com clareza as hipóteses levantadas. Para a apreciação da turma, anote todas as frases na lousa.

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Leia a sinopse da obra, localizada na quarta capa, permitindo que os

alunos tentem acompanhar a leitura em seus respectivos livros. Em seguida, ofereça um tempo para que eles também observem a ilustração que acompanha o breve texto. Afinal, que brincadeira a garotinha está experimentando? Que outras brincadeiras as crianças imaginam que podem “caber” dentro de uma garrafa vazia? Por fim, pergunte-lhes quais são as suas expectativas para a leitura. Sobre o que eles imaginam que seja o livro?

Lendo o livro

Escuta, fala, pensamento e imaginação (EI03EF03)

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

Por se tratar de um livro de imagem, *A garrafa* oferece aos pequenos alunos certa autonomia de leitura. Assim, permita que eles se dediquem a essa experiência, fazendo uma primeira leitura silenciosa e individual, em sala de aula. Para tanto, oriente-os a observarem cada ilustração de maneira pausada, dedicando-se ao exercício de interpretação de imagens.

Forme uma roda com a turma e promova uma segunda leitura do livro, agora a ser realizada coletivamente, em voz alta. Com um tom mais lúdico, a leitura se dará por meio da descrição das imagens retratadas. Um aluno deverá iniciar a

atividade descrevendo o que está acontecendo nas páginas 4 e 5, por exemplo: “A menina está vestida com roupa de detetive, em cima de uma pilha de jornal. Com uma lupa, ela observa uma garrafa de plástico que está sobre a pia da cozinha”. Quando a descrição for finalizada, é hora de virar a página e passar a palavra para o próximo colega.

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações (EI03ET04)

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.



Ao longo da história, a imaginação da garota transforma a garrafa de plástico em diversos objetos e brinquedos diferentes. Que tal enumerar todos eles? Coletivamente, faça uma lista, anotando todas as palavras na lousa, por exemplo: carrinho de brinquedo, pino de boliche, orelha de coelho, etc. Caso os alunos já estejam em processo de alfabetização, peça que eles copiem a lista em seus cadernos.

Após a leitura

O eu, o outro e o nós (EI03EO04)

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Forme uma roda com a turma e proponha uma conversa sobre a obra. Afinal, qual é o tema principal do livro? Seria a garrafa ou a imaginação? Assim como a personagem, os alunos também costumam inventar brincadeiras? Poderiam dar alguns exemplos? Chame a atenção da turma para o fato de que muitas vezes as crianças priorizam jogos virtuais frente aos jogos de imaginação. Como é essa medida no cotidiano da turma? Quais são os seus tipos preferidos de brincadeiras?

Escuta, fala, pensamento e imaginação (EI03EF05)

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Que tal recontar a história do livro coletivamente? Aproveitando a roda formada para o exercício anterior, desafie a turma a resgatar, sem o apoio do livro, o percurso da obra. Sugira um aluno para iniciar a narrativa com as suas próprias palavras. O desafio, além de exercitar a oralidade, é atribuir um toque pessoal à história, sugerindo, por exemplo, sentimentos e pensamentos à personagem. Sempre que achar válido, bata uma palma sinalizando que a palavra deverá ser passada ao colega à direita do narrador. Conforme a narrativa avançar, faça o registro por escrito. Ao final, leia o texto criado para a turma. Será interessante perceber como o livro de imagem foi adaptado para uma narrativa escrita.

Traços, sons, cores e formas

(EI03TS02 e EI03TS01)

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

O livro traz uma discussão sobre o reaproveitamento de objetos aparentemente descartáveis. Levando isso em consideração, proponha uma atividade artística que tenha como principal suporte uma ou mais garrafas de plástico. Individualmente, os alunos deverão adaptar suas garrafinhas de modo a criar brinquedos ou objetos decorativos. Tinta, cola e tecido são materiais mais do que bem-vindos. Antes de começar a atividade, levante

algumas ideias: as garrafas podem ser transformadas em carrinhos, vasos de flores, bonecos, pinos de boliche, entre outras opções. É hora de soltar a imaginação e exercitar algumas possibilidades de reciclagem!

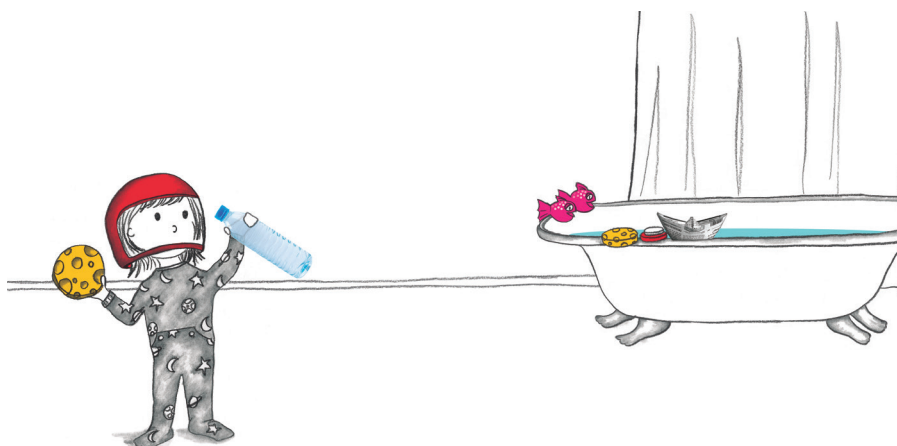
O livro termina com o sono tranquilo da personagem, mas e se ela sonhasse com a continuidade de suas brincadeiras? Proponha o desafio de criação de um desenho, buscando retratar os sonhos da garota. Para tanto, peça aos alunos que, primeiramente, procurem imagens de garrafas em revistas. A exemplo das ilustrações do livro, eles deverão utilizar as imagens em composição com desenhos feitos com grafite e lápis de cor vermelho.

Que novas brincadeiras poderiam surgir? Ao final da atividade, exponha

os desenhos dos alunos nas paredes da sala de aula.

(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.

Que tal fazer algumas experimentações sonoras a partir de garrafinhas de plástico? Se amassada, a garrafa produz um determinado som; se batida sobre a mesa, o ruído certamente será outro. Ofereça um tempo para que os alunos façam uma livre exploração. Em seguida, divida-os em duplas ou trios e peça-lhes que criem uma pequena cena teatral, tendo os episódios do livro e sons explorados como inspiração.



BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquenbook.com.br – brinquenbook@brinquenbook.com.br